

Appendice III

Partitura dell'Inno antimassonico composto
da Edoardo Carlo Strefecius

Reperita presso la Biblioteca Comunale di Trento



PRO-FIDE-ET-PRO-PATRIA-LIBERTAS

Imno

Antimassonico

Parole del Prof.

GIUSEPPE POLI

Musica di

EDOARDO CARLO STEFECIUS

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

QUIS UT DEUS ?

*Composto in occasione del I. CONGRESSO ANTIMASSONICO
INTERNAZIONALE DI TRENTO*

Per cura del Consiglio Direttivo Generale
dell'

UNIONE ANTIMASSONICA UNIVERSALE
ROMA 1897.

ROMA
G. SPELLANI
EDITORE DI MUSICA SACRA
PIAZZA GRAZIOLI, 17

Inno Antiquassonico

ED. C. STEFECIUS

ALLEGRO MARZIALE

Tenori I

Tenori II

Bassi

ALLEGRO MARZIALE

Pianoforte

ff

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *deciso* Su fra-tel - li sorgiam su fra-tel - - li sor - *ff*
deciso Su fra-tel - li sorgiam su fra-tel - li sorgiam su fra-tel - - li sor - *ff*
deciso Su fra-tel - li sorgiam su fra-tel - li sorgiam su fra-tel - - li sor - *ff*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: *m.d.*
f
ff

-giam *p* Su fra-tel-li sorgia-mo la vo-ce di Le.o - - - ne sul cam-po ci chia-ma sor-

-giam *p* Su fra-tel-li sorgia-mo la vo-ce di Le.o - - - ne sul cam-po ci chia-ma sor-

-giam *p* Su fra-tel-li sorgia-mo la vo-ce di Le.o - - - ne sul cam-po ci chia-ma sor-

-gia - - - mo *f* sor-giam sor-giam *mf* in-nal-zia-mo fi-den-ti la

-gia - - - mo *f* su fra-tel-li sorgiam sor-giam *mf* in-nal-zia-mo fi-den-ti la

-gia - - - mo *f* su fra-tel-li sorgiam sor-giam *mf* in-nal-zia-mo fi-den-ti la

cro - - - ce e pu-gnam per la pa-tria e l'al-tar

cro - - - ce e pu-gnam per la pa-tria e l'al-tar

cro - - - ce e pu-gnam per la pa-tria e l'al-tar

marcato

pp U - na set - ta cru-del sul-la te - sta giun-se a por-ci il ti - ran - ni - copie - - de,

pp U - na set - ta cru-del sul-la te - sta giun-se a por-ci il ti - ran - ni - copie - de,

pp U - na set - ta cru-del sul-la te - sta giun-se a por- ci il ti-ran - ni - copie - de,

pp espressivo

bal - - dan - zo - - sa ci op-pri - - me e calpe - - sta no - - stra.... fe - de a - ne -

bal - - dan - zo - - sa ci op-pri - - me e calpe - - sta no - - stra fe - de a - ne -

bal - - dan - - zo - - sa ci op-pri - - mee calpe - - sta no - - stra fe . de a - ne -

- lan - do e - - stirpar.

- lan - do 'e - stirpar.

- lan - do e - stirpar.

pp *dim*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part begins with a piano (*P*) dynamic. The vocal line has the lyrics "Noj dor-" at the end of the first measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part begins with a piano (*P*) dynamic. The vocal lines contain the lyrics: "mia -- mo? *f* Oh ver -- go -- gna! si scuo - ta u - na vol - ta l'in -" and "Oh ver -- go -- gna! si scuo - ta u - na vol -- ta l'in -".

Third system of the musical score. It consists of four staves: three vocal lines (top three) and a piano accompaniment (bottom). The piano part begins with a piano (*P*) dynamic. The vocal lines contain the lyrics: "- de - gno torpo - re *ff* sor - giam! tut - ti sor - giam *ff* sor -", "- de - gno torpo - re *ff* sor - giam! tut - ti sor - giam *ff* sorgia -", and "- de - gno torpo - re *ff* sor - giam! tut - ti sor - giam *ff* sorgiam sor -".

- giam e a quell'em-pia, l'im - - mo - ta op - po-nia - - mo co - stan - - - za de'

- giam e a quell'em-pia, l'im - - mo - ta op - po-nia - - mo co - stan - - - za de'

- giam e a quell'em-pia, l'im - - mo - ta op - po-nia - - mo co - stan - - - za de'

più lento

cor *P* Che te - mia - - - mo

cor *P* Che te -

cor

più lento

FF *P²*

la vit - to - - - ria è si - - - cu - - - ra

mia - - - mo la vit - to - - - ria è si - - - cu - - - ra

P Che te.miam la vit - to - - - ria è si - - - cu - - - ra

LENTO

Di - - - o lo dis - - - se ed il suo lab - bro non

Di - - - o lo dis - - - se ed il suo lab - bro non

Di - - - o lo dis - - - se ed il suo lab - bro non

LENTO

FF

1° TEMPO

men - - - te! sor - giam! e fie - ri e compa - ti al - l'im -

men - - - te! sor - giam! e fie - ri e compa - ti al - l'im -

men - - - te! sor - giam! e fie - ri e compa - ti al - l'im -

1° TEMPO

FF

PP

sfz

F

- pu - ra fia che scor - ra per l'os - sa il ter - ror! **FF** sorgiam! sor - giam!

- pu - ra fia che scor - ra per l'os - sa il ter - ror! **FF** sorgiam! sor - giam!

- pu - ra fia che scor - ra per l'os - sa il ter - ror! **FF** sorgiam! sor - giam!

FF

PIÙ MOSSO
con brio energico

Non sia ve-ro che un co-vo nefan-do dei re-den-ti più pre-ma la te-sta
 Non sia ve-ro che un co-vo nefan-do, dei re-den-ti più pre-ma la te-sta
 Non sia ve-ro che un co-vo nefan-do, dei re-den-ti più pre-ma la te-sta

PIÙ MOSSO

Ca-da infran-to il suo gio-go e--secran-do su noi... Cri-sto ri-tor--ni a re-

Ca-da infran-to il suo gio-go e--secran-do su noi Cri-sto ri-tor--ni a re-
 Ca-da infran-to il suo gio-go e--secran-do su noi Cri-sto ri-tor--ni a re-

Ca-da infran-to il suo gio-go e--secran-do su noi Cri-sto ri-tor--ni a re-

-gnar!
 -gnar!
 -gnar!

FF
 F

IL PAPA E LA MASSONERIA

DISCORSO PRONUNZIATO
NEL PRIMO INTERNAZIONALE CONGRESSO ANTIMASSONICO DI TRENTO
NEL 1896

Mgre Dott. **VINCENZO SMOCZYŃSKI**

Cameriere Segreto sopr. di Sua Santità
Membro dell'Accademia degli Arcadi, Canonico di Calissia on.
Decano di Czernichów, Parroco di Tencrynek,
della diocesi di Cracovia.



CRACOVIA

TIPOGRAFIA DEL «CZAS» DI FR. KLUCZYCKI E SP.
sotto la direzione di Giuseppe Łakociński.

Indice

| | |
|---|----------|
| <i>Introduzione</i> | pag. 7 |
| <i>La lunga offensiva</i> | pag. 9 |
| <i>“Guerra alla Massoneria”</i> | pag. 37 |
| <i>La lotta per i principi laici</i> | pag. 47 |
| <i>I Congressi cattolici</i> | pag. 59 |
| <i>Il Congresso Internazionale Antimassonico di Trento:</i> | pag. 105 |
| <i>La preparazione del Congresso</i> | pag. 119 |
| <i>Conclusioni delle Sezioni di lavoro</i> | pag. 165 |
| <i>La reazione massonica ai deliberati del Congresso</i> | pag. 173 |
| <i>Commenti ulteriori della stampa</i> | pag. 179 |
| <i>Conclusioni</i> | pag. 185 |
| <i>Elenco dei personaggi e degli autori citati</i> | pag. 191 |
| <i>Appendice I</i> | |
| <i>Poesie ed inni antimassonici scritti</i> | |
| <i>in occasione del Congresso antimassonico di Trento</i> | pag. 199 |
| <i>Appendice II</i> | |
| <i>Satira antimassonica</i> | pag. 209 |
| <i>Appendice III</i> | |
| <i>Partitura dell’Inno antimassonico composto</i> | |
| <i>da Edoardo Carlo Strefecius</i> | pag. 213 |

IL DISSIDIO
TRA IL
LIBERALISMO
ED IL
CATTOLICISMO
IN ORDINE ALLA LIBERTÀ



L. ROMANO, EDITORE
TORINO

L'autore ringrazia, per la collaborazione offerta, il Dott. Bernardino Fioravanti, responsabile della Biblioteca del Grande Oriente d'Italia, Palazzo Giustiniani, Roma

Finito di stampare nel mese di gennaio 2010
Tipografia Corrao - Trapani